

รายชื่อวิทยานิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
บัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่	ชื่อ-สกุล	ชื่อเรื่อง	ที่/ปีจบ
๑	นางอัมไพวรรณ เดชะชาติ	การศึกษาแนวคิด หลักการออกแบบท่ารำถวายพระพรของผู้เชี่ยวชาญกรมศิลปากร กรณีศึกษา : นางรัจนา พวงประยงค์ ศิลปินแห่งชาติ The Study on Conceptual Choreography of Benediction Dance of the Fine Arts Department's Expert in the Case of Mrs. Rachana Pungprayong , National Artist.	๑/๒๕๕๕
๒	นางวรรณภา แก้วกว้าง	การศึกษารูปแบบการพัฒนาการแสดงเพลงทรงเครื่องของแม่ขวัญจิต ศรีประจันต์ ศิลปินแห่งชาติ THE STUDY OF THE DEVELOPMENT IN PERFORMANCE PATTERNS OF KWANJIT SRIPRACHAN PHLENG SONGKROENG "FOLK PLAY".	๒/๒๕๕๕
๓	นางกิงดาว ภูระหงษ์	การวิเคราะห์เปรียบเทียบรูปแบบการแสดงลิเกลูกบทของคณะพรเทพ พรทวิ กับคณะเฉลิมชัย มาลัยนาค An Analysis Of Comparision In Likay Look Bot Performance By Pornthep Pornthawee And Chalermchai Malainak	๓/๒๕๕๕
๔	นางวรัทยา ดั่งปल्ली	อิทธิพลของฟอนแม่บอทีสานที่มีต่อการสร้างสรรค์การแสดงพื้นบ้าน วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด THE INFLUENCE OF FON MAE BOT I-SAN ON THE CREATVMY OF FOLK PERFORMANCES CREATED BY ROI-ET COLLEGE OF DRAMATIC ARTS	๑/๒๕๕๖
๕	นายฉัตรชัย ว่องกลิกรณ์	วิเคราะห์ทบเบิกโรงเบ็ดเตล็ด พระราชนิพนธ์ใน สมเด็จพระบรมราชาเจ้า มหาศกดิพลเสพ AN ANALYSIS OF AN ASSORTMENT OF THE BERK RONG BY SOMDEJ PHRA BOVORN RATCHAJAO MAHASAKDI PHONSEP	๒/๒๕๕๖
๖	นายฤทธิเทพ เถาว์หิรัญ	ศึกษาแนวคิดการออกแบบท่ารำของ ศุภชัย จันทร์สุวรรณ ตามแบบแผนละครพันทางเรื่อง ผู้ชนะสิบทิศ กรณีศึกษา : ตัวมังตราตะเบงชเวตี้ A STUDY OF DESIGN CONCEPTS BEHIND THE THAI DANCING POSTURES CREATED BY SUPACHAI CHANSUWAN PERFORMED IN THE PANTHANG LAKHON PU CHANA SIP TID)THE CONQUEROR OF TEN DIRECTIONS(; A CASE STUDY OF MANGTRA-TABENGCHAWETEE	๓/๒๕๕๖
๗	นายเกษม ทองอร่าม	การจัดทำบทโขนของกรมศิลปากร The Script Making of Thai Mask Play of Fine Arts Department.	๔/๒๕๕๖
๘	นางนิรมล หาญทองกุล	ศุภลักษณ์ : นางสำคัญในเรื่องอุณรุท Supalaksana : A key character of The Unarut	๑/๒๕๕๗
๙	นายศักดา มากเหมือน	จารีตกระบวนการแต่งกายของทศกัณฐ์ในการออกรบจากบทละครเรื่องรามเกียรติ์ Thoskan's Traditional War Costume Dressing Process from Plays Ramakian	๒/๒๕๕๗
๑๐	ว่าที่ร้อยตรี ธนกร สุวรรณอำภา	อิทธิพลละครเสภาที่มีต่อละครเรื่องไกรทอง ตอนไกรทองอาสา ของกรมศิลปากร THE INFLUENCE OF THE SEPHA DRAMA ON THE PERFORMING STYLE OF THE FINE ARTS DEPARTMENT IN THE CASE OF THE EPISODE KRAI THONG ASA FORM THE STORY KRAI THONG	๓/๒๕๕๗
๑๑	นายพิเชษฐ์ อ่อนสำลี	กลวิธีในการรำเกี่ยวนางของตัวลิงในการแสดงโขน SIMIAN COURTSHIP DANCE TECHNIQUES IN KHON PERFORMANCE	๔/๒๕๕๗
๑๒	นางสุวรรณา ศรีจำนงค์	วิเคราะห์กระบวนการทำรำบูชาขมศาลในการแสดงละครใน เรื่องอิเหนา บทพระราชนิพนธ์ของ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย THE ANALYSIS OF BUSSABA CHOMSARN ROYALCOURT DANCE PROCESSION IN INAO DRAMA BY KING RAMA II COMPOSITION	๕/๒๕๕๗

๑๓	นางกนกเลขา พูนสวัสดิ์	ศึกษากระบวนการทำรำการใช้อาวุธกรีซของตัวละครอิเหนา A Study of Using Dagger in Inao Dance Pattern	๖/๒๕๕๗
๑๔	นายพรเทพ เลี้ยงสอน	วิเคราะห์บุคลิกและกระบวนการเต้นของตัวโขนลิง กรณีศึกษา ลิงยอด และ ลิงโล้น Analysis of the khon monkey characters personality and their choreographic processes. A case study of the high crowned warrior monkeys and the lower ranked soldier monkeys.	๗/๒๕๕๗
๑๕	นางสาวจุฑามาศ สุกุลณี	วิเคราะห์การรำเปิดตัวเพลงจังหวะพิเศษในการแสดงละครรำ THE ANALYSIS OF OPENING DANCE USING DISTINCTIVE RHYTHM SONGS IN DANCE DRAMA	๘/๒๕๕๗
๑๖	นางสาวชญานุช เขียงคิว	คติความเชื่อในพิธีเสนตั้งบั้งหน่อของชาวไทยทรงดำภาคกลาง A Folk Belief in Sentangbangnor Ritual of Thaisongdam in the Central Region	๙/๒๕๕๗
๑๗	นางนาฏยา รัตนศึกษา	การรำเชิดฉิ่งนางสีดาในการแสดงโขนของกรมศิลปากร CHED-CHING SIDA MASK PLAY OF THE FINE ARTS DEPARTMENT	๑๐/๒๕๕๗
๑๘	นายพงษ์ศักดิ์ บุญล้ำ	กระบวนการรำของพระลักษมณ์ในการแสดงโขนของกรมศิลปากร THE KHON MASKED PLAY STYLES OF PHRA LAK IN THE BATTLES, AS CHOREOGRAPHED BY THE FINE ARTS DEPARTMENT	๑๑/๒๕๕๗
๑๙	นายนเรศ นิมพัฒน์สกุล	ศึกษาบทบาท และกระบวนการรำของนิลพัทในเรื่องรามเกียรติ์ The study of the role and the dance movements of Nilapat in the Ramakien	๑๒/๒๕๕๗
๒๐	นายวีรพล ทองระอา	กระบวนการรำจัดทัพเพลงหน้าพาทย์ปฐม (สุครีพ) THE DANCE MOVEMENT OF THE CHARACTER SUKHRIP IN THE SACRED MUSICAL PIECE PATHOM	๑๓/๒๕๕๗
๒๑	นางสาวกษมา ทองอร่าม	วิเคราะห์กระบวนการรำกรีซสุหรานากง ละครในเรื่องอิเหนา ANALYSIS OF THE DANCE MOVEMENTS WITH A DAGGER OF THE CHARACTER SULANAKONG IN THE FEMALE INNER COURT ROYAL DANCE-DRAMA INAO	๑๔/๒๕๕๗
๒๒	นายศิลปิน ทองอร่าม	รูปแบบการแสดงโขนหน้าจอ The Form of “Khon Na Joh” Performance	๑๕/๒๕๕๗
๒๓	นางนิลยา สารอักษร	วิเคราะห์บทบาทนางเบญจกายในการแสดงโขนเรื่อง รามเกียรติ์ ชุดนางลอยตามแนวทางครุรัชานา พวงประยงค์ (ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง ปี ๒๕๕๔) The Analysis of Benyakai Character in “Nang Loi” Set of Ramayana Story Using the Way of Master Ratjana Puangprayong (An ๒๐๑๑ National Artist in Performing Art Field)	๑๖/๒๕๕๗
๒๔	นางสาวยุพดี เป้ามั่ง	อิทธิพลความเชื่อในสังคมไทยที่มีต่อกระบวนการรำในละคร เรื่อง พระลอ ตอน เสี่ยงน้ำ THE IMPACT OF BELIEFS WITHIN THAI SOCIETY ON CHOREOGRAPHY OF THAIDANCES; THE CASE OF THE CLASSICAL DRAMA ‘PHRA LOR’: SUPERSTITIOUS RITUAL WITH WATER FOR FUTURE PREDICTION.	๑/๒๕๕๘
๒๕	นายวัลลภ พุ่มระชฎี	บทบาททศกัณฐ์ : กรณีศึกษา กระบวนการรำและกลวิธีการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนท้าวมาลิวราชว่าความ THE ROLE OF THODSAKAN: A CASE STUDY OF DANCE PATTERN AND STRATEGY OF KHON PERFORMANCE IN THE RAMMAKIEN EPISODE OF THE JUDGEMENT OF TAO MALIVARAJ	๒/๒๕๕๘
๒๖	นางชญาดา รัตนพันธ์	วิเคราะห์เปรียบเทียบการแสดงรองเง้งฝั่งตะวันออกกับฝั่งตะวันตก A COMPARATIVE ANALYSIS OF THE PERFORMANCE OF THE EAST AND THE WEST RONG-NGENG	๓/๒๕๕๘

๒๗	นางสาวกรรณพิน บวง เงิน	วิเคราะห์เปรียบเทียบรูปแบบการแสดงเพลงต้นหยงแบบไทยพุทธและไทยมุสลิม AN ANALYSIS AND COMPARISON THE PERFORMANCE OF TAN -YONG THAI BUDDHIST AND THAI MUSLIM	๔/๒๕๕๘
๒๘	นายธงชัย จินชาติ	อิทธิพลการแสดงราชสำนักสยามที่มีผลต่อการแสดงในคุ้มเจ้าหลวง THE INFLUENCES OF ROYAL COURT PERFORMANCE TOWARDS THE VASSAL PRINCE PALAC's PERFORMANCE	๕/๒๕๕๘
๒๙	นางจุฑารัตน์ สุเมธรัตน์	กระบวนการร่าแต่งตัวพระและนาง THE DANCE PROCESS OF DRESS UP SCENES OF MALE AND FEMALE CHARACTERS	๖/๒๕๕๘
๓๐	ว่าที่ร้อยตรีคุณกร รัตนลิปกร	พิธีกรรมด้านไสยศาสตร์ที่ปรากฏในการแสดงโขน The Appearance of Superstition Rituals in Khon Performance.	๗/๒๕๕๘
๓๑	นางดารารัตน์ ภูมิภักดิ์	บทบาทนางลำทับในละครนอก เรื่อง เงาะป่า The role of Nang Lam Hup in Lakon Nok "Ngor Pa"	๘/๒๕๕๘
๓๒	นางสาวชนัญญา แสงทองสกว	วิเคราะห์เปรียบเทียบ บทบาทการเกี่ยวพาราสี ในการแสดงละครนอก เรื่องพระอภัยมณี COMPARATIVE ANALYSIS OF THE COURTSHIP ROLE PLAYS IN THE LAKON NOK PHRA ABHAI MANI	๙/๒๕๕๘
๓๓	นางสาวตรีรัตน์ วิสุทธิพันธ์	วิเคราะห์เปรียบเทียบละครชาตรีจังหวัดเพชรบุรีกับละครชาตรีจังหวัดสมุทรปราการ Comparative Analysis of Lakhon Chatri of Phetchaburi and Samut Prakan	๑๐/๒๕๕๘
๓๔	นายยุทธนา อัมระรงค์	เปรียบเทียบรูปแบบและองค์ประกอบการแสดงหนังใหญ่แบบราชสำนักและแบบพื้นบ้าน The Comparative Study of Forms and Elements of Thai Court and Folk Shadow Play (Nang Yai)	๑๑/๒๕๕๘
๓๕	นางสาวขวัญฟ้า ศิวิจารย์	ละครดึกดำบรรพ์เรื่องรามเกียรติ์ ตอนศุรปนชาติสีดา Part of Surapanaka Tee Sita in Lakorn Dukdumbun The Story of Ramakien	๑๒/๒๕๕๘
๓๖	นายสุรเดช กลิ่นศรีสุข	บทบาทกุ่มภรณ์ในการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ The Role of Kumphakan in the Khon Performance	๑๓/๒๕๕๘
๓๗	ว่าที่ร้อยตรีจตุพร ภักดิ์	อัตลักษณ์ลิงโล้นและลิงยอด Identity of Monkey Bald Mask and Monkey Peaked Mask	๑๔/๒๕๕๘
๓๘	นางสาวกนกโฉม สุนทรสีมะ	กระบวนการทำร่านางเมขลาในบทเบิกโรง Mekhala's Dance Movements in the Opening Performanec.	๑๕/๒๕๕๘
๓๙	ว่าที่ร้อยตรีณัฐพงษ์ นุชนนทรีย์	วิเคราะห์ลักษณะการแสดงโขนพระราชทานในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ An Analytical Study of the Royal Khon Performances under the Patronage of Her Royal Majesty Queen Sirikit	๑๖/๒๕๕๘
๔๐	นายสุรเดช เนียมคำ	รำตรวจพลวิรุญจำบัง The Troop Reviewing Dance of Wirunchabung	๑๗/๒๕๕๘
๔๑	นางสาวจิราภรณ์ บุญจันทร์	ละครพูดตามรูปแบบพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว Dialouge Play Accordance with king Rama VI's Form.	๑๘/๒๕๕๘

รายชื่อวิทยานิพนธ์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย
บัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่	ชื่อ-สกุล	ชื่อเรื่อง	ที่/ปีจบ
๑	นายสมภพ เขียวมณี	การวิเคราะห์เดี่ยวซออุ้เพลงกราวในทางครุละเมียด จิตตเสวี A MUSICAL ANALYSIS OF DIAW KRAWNAI FOR SAW-U BY KHURU LAMEID JITTASAVEE	๑/๒๕๕๕
๒	นายพนม บุญเหลือ	วิเคราะห์การสี่ซอสามสายคลอร้องเพลงปลาทองเถา ทางครูเฉลิม ม่วงแพรศรี An Analysis of Playing Saw Sam Sai Accompany to Pla Thong Thao Song by Khru Chalerm Muangphaesri	๒/๒๕๕๕
๓	นายอภิชัย พงษ์ลีเลิศ	การวิเคราะห์ทางจะเข้เพลงเดี่ยวนกขมิ้น สามชั้น ทางคุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวรรณ คุณครุณีภา อภัยวงศ์ และคุณครูระตี วิเศษสุรการ An Analysis of the third-level composition Nok Khamin for solo jakhe By Khunying Phaitoon Kitiwon Khru Nipa Aphaiwong and Khru Ratree Wisetsurakarn	๓/๒๕๕๕
๔	นายบุญเสก บรรจงจัด	วิเคราะห์ทางเดี่ยวปี่ในเพลงพญาโศก ๓ ชั้น สายพระยาเสนาะดุริยางค์ (แจ่ม สุนทรวาทีน) THE ANALYSIS OF PEE-NAI SOLO IN PHAYASOK-SAM-CHAN SONG TRANSMITTED BY PHRAYASANORDURIYANG (CHAM SUNTHARAWATHIN) STYLE	๔/๒๕๕๕
๕	นายฐกฤต สุกุลกิตติไกร	เพลงเดี่ยวซออุ้เพลงสารถี สามชั้น ทางอาจารย์เฉลิม ม่วงแพรศรี The Professionals Solo Saw-U Sarathee Song by Mr.Chalerm Muangphaesri	๕/๒๕๕๕
๖	นายจักรายุธ ไหลสกุล	วิธีการดำเนินงานของปี่ใน ในการบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง กรณีศึกษาเพลงพราหมณ์เข้า METHODS OF PERFORMING PII-NAI IN THE HIGH-LEVEL NAAPHAAT PIECES: A CASE STUDY OF PHRAHM KHAO	๑/๒๕๕๖
๗	นายกมล แก้วสว่าง	การวิเคราะห์การเป่าปี่ชาวเพลงโหมโรงราโคทางครุมนตรี ตรีโมท กรณีศึกษา ครูป๊อบ คงลายทอง The Analysis of The Method of Pii Chawa Blowing of Khru Montri Tramot's Pleng Homrong Rakho : The Case Study of Khru Peeb Khonglaithong.	๒/๒๕๕๖
๘	นายวิทยา มาลาทอง	วิธีการตีตะโพนกลองตัดประกอบกระบวนทำเต็นของ- โขน เรื่องรามเกียรติ์ STUDY OF TAPHON AND KLONGTHAD BEATING TOGETHER WITH THE SOLDIERS REVIEWING IN THE RAMAYANA IN THE KHON MASKED PLAY	๓/๒๕๕๖
๙	นายชัยวัฒน์ คุณสมบัติ	เพลงประจำบ้านทางพระประแดง Pleng Pra Jum Ban Tang Phra Pra Daeng	๔/๒๕๕๖
๑๐	นายประสงค์ จันทพันธ์	หน้าทับเพลงชุดโหมโรงเย็นกรณีศึกษาครูบุญช่วย แสงอนันต์ ที่ได้รับการถ่ายทอดมาจากครูโม ปลิ้มปรีชา THE STUDY OF NA TAB PLAENG SHOOD HOM RONG YEN CASE STUDY KRU BOONCHUAY SEANGANAN HAD BEEN STUDY FROM KRU MO PIUMPREECHA	๕/๒๕๕๖
๑๑	นางสาวณิชาภัทร อึ้ง เหมอนันต์	การประกวดวงมโหรี “ประลองเพลง ประเลงมโหรี” ตามพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี Thai grand orchestra competition “Thai music performing competition ”the competition was initiated by Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn.	๑/๒๕๕๗
๑๒	นายณัฐนนท์ สงชู	เดี่ยวระนาดเอกเพลงกราวในเถา ทางครูเพชร จรรย์นาฎย์ DIAW KRAWNAI TAO FOR RANAD-EK BY KHURU PICH CHANYANATYA	๒/๒๕๕๗
๑๓	นายวันชัย ปิติสุข	เดี่ยวซอวงวงใหญ่เพลงกราวในสามชั้น ทาง ครูเพชร จรรย์นาฎย์	๓/๒๕๕๗

		DIAW KRAWNAI SAMCHAN FOR GONG-WONG-YAI BY T. PHETCH CHANYANATYA	
๑๔	เรืออากาศโท อีรพงศ์ ทองเพิ่ม	การวิเคราะห์ทางเดี่ยวระนาดเอกเพลงพญาโศก ของครูสุพจน์ โตสง่า THE ANALYSIS OF TANG DEAW RA-NAT AKE PHLENG PRAYA-SOKE OF KHU SUPOT TOE-SANGAR	๔/๒๕๕๗
๑๕	นายปราโมท ศรีสุวรรณ	วงปี่พาทย์วัดไถ่จัน อำเภอท่าเรือ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา : กรณีศึกษาครูเสนอ ลัดดาอ่อน WONG PIPHAT WAT KAIJON THA RUEA DISTRICT AYUTTHAYA PROVINCE: A CASE STUDY OF KRU SANOE LADDA-ON	๕/๒๕๕๗
๑๖	นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล	การวิเคราะห์เพลงชาตรีในบทละคร เรื่อง มโนห์รา กรณีศึกษาครูทัศนีย์ ขุนทอง THE ANALYSIS OF “PHLENG CHATRI” IN THE THAI FOLK PLAY “MANORA ”: A CASE STUDY OF KHRU TASSANEE KHUNTHONG	๖/๒๕๕๗
๑๗	นางสาวนันทิกานต์ แสงคำ	การวิเคราะห์ทางเดี่ยวซอสามสายเพลงสารถิ สามชั้น ของครูหลวงไพเราะเสียงซอ (อุน่ ดุริยชีวิน) THE ANALYSIS OF SAW SAM SAI IN SA RA THEE SAM CHUN BY MASTER LUANG PAIROE SIANG SOR (AUN DURAYACHEVIN)	๗/๒๕๕๗
๑๘	นางสาวชมพูนุท ประทุมวงศ์	การศึกษาเพลงรำโทน คณะเมืองเกษตร อำเภอขามสะแกแสง จังหวัดนครราชสีมา PHLENG RAM THON OF MUEANG KASET GROUP, KHAMSAKAESAENG DISTRICT, NAKHONRACHASRIMA PROVINCE	๘/๒๕๕๗
๑๙	นายวิทยา จัวยวงษ์	การวิเคราะห์เดี่ยวซออุ้เพลงแขกมอญ ๓ ชั้น ทางครูหลวงไพเราะเสียงซอ (อุน่ ดุริยชีวิน) THE ANALYSIS OF THAI ALTO FIDDLE SOLO OF KHAEK MON SAM CHAN BY KHRU LUANG PAIROR SEANG SOR (AON DURAYACHEWIN)	๘/๒๕๕๗
๒๐	นายอัษฎางค์ เดชรอด	ตรวจชาวบ้านกับการรับใช้สังคม กรณีศึกษาคณะบ้านเนตรายน SOCIAL SERVICE OR THE FOLK BAND CASE STUDY OF NATTRAYON BRASS BAND GROUP	๑๐/๒๕๕๗
๒๑	นายวีระชาติ สังขมาน	เดี่ยวระนาดทุ้มเพลงแขกมอญ ชั้น ทางครูเพชร จรรย์นาฎย์ ๓ DIAW KHAEK MON SAMCHAN FOR RANAD THUME BY T.PHETCH CHANYANATYA	๑๑/๒๕๕๗
๒๒	นายเกียรติจักร พักจัน	ความถี่เสียงและระดับเสียงของจะเข้ FREQUENCIES AND PITCHES OF JAKEAH	๑๒/๒๕๕๗
๒๓	นางแสงจันทร์ อรรถกฤษณ์	เพลงช้าสำหรับร้องประกอบการแสดงโขนละคร Phleng Cha to sing for performance of khon lakhon	๑/๒๕๕๘
๒๔	ว่าที่ร้อยตรีวิชัย ภูเพ็ชร	เดี่ยวระนาดทุ้มเพลงลาวแพนทางครูสมาน ทองสุโชติ กรณีศึกษา : อาจารย์ ดร.ดุสฎี มีป้อม. LAOPAN AN ANALYSIS OF SAMARN THONGSUCHOT’ S RANAD TUM SOLO STYLE A CASE STUDY OF DR. DUSSADEE MEEPOM	๒/๒๕๕๘
๒๕	นายสุพิศชา ผดุงสุทธิ	ทางเดี่ยวระนาดเอกเพลงพญาโศก ๓ ชั้น ทางครูกล้า ณ บางช้าง กรณีศึกษาครูชาติ ออบนวล Tang Deaw Ranat-ake Plang Phayasoke Samchan of Khru Khum Na Bangchang A Case Study of Khru Chatee Obnaul	๓/๒๕๕๘
๒๖	ว่าที่ รต.อนุพันธ์ บุญธรรม	เพลงเดี่ยวนกขมิ้นสามชั้น ทางซ้องมอญ ๖ ลูก ทางครูสมชาย ดุริยประณีต กรณีศึกษาครูธีระศักดิ์ ชุ่มชูศาสตร์ Pleng Deaw Nok Kamin Samchan Tang Kong Mon Hok Look of Kru Somchai Duriyapraneeet A case study of Kru Teerasak Chumchusart	๔/๒๕๕๘
๒๗	นายศันย์ น้อยชื่น	ลักษณะทางร้องเพลงเชิดของครูวัฒนา โกศินานนท์ THE VOCAL PRACTICE IN CHERD BASED ON KHRU WATTANA GOSINANONT’S STYLE	๕/๒๕๕๘
๒๘	ว่าที่ร้อยตรีอนุกุล ทัพดี	ความสำคัญของเพลง ตระนาฎราช ในวัฒนธรรมดนตรีไทย	๖/๒๕๕๘

		THE IMPORTANT OF PLENG TRANARTRARACH IN THAI CULTURE	
๒๙	นายยลปิล ไตรงาม	การขับร้องเพลงหน้าพาทย์ในการแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด ศีกพรหมาสตร์ กรณีศึกษาครูวัฒนา โกศินานนท์ NAPHAT SONG IN KHON PERFORMANCE EPIC POEM SUEKPROMMAT THE CASE STUDY OF KHURU WATTANA GOSINANONT	๗/๒๕๕๘
๓๐	นายวราพงษ์ ชิตปรางค์	กลวิธีการร้องเพลงอีแซว กรณีศึกษาแม่ขวัญจิต ศรีประจันต์ ศิลปินแห่งชาติ(The E-SAEW sing strategy case study of national artist Kwanjit Sriprajan	๘/๒๕๕๘
๓๑	นางชนานาถ แสงมณี	กรรมวิธีการสร้างซอู้ จากมะพร้าวของจังหวัดสมุทรสงคราม กรณีศึกษา ช่างประสิทธิ์ ทัศนากกร The method for building Saw –U from Samutsongkhram’s coconut shell The Case study of Prasit Tassanakron	๙/๒๕๕๘
๓๒	นายธีรวัฒน์ นพเสาร์	แบบฝึกไล่มือซ่องวงใหญ่ตามแนวทางของครูประสิทธิ์ ถาวร เพื่อประสิทธิผลในการต่อเพลงเดี่ยว Technical Exercise for Kong Wong Yai on Master Prasit Thavorn Style for Solo Skill improvement	๑๐/๒๕๕๘
๓๓	นายสิทธิพร ลำดวล	เดี่ยวระนาดเอก ราง เพลงลาวแพน ๕ รูปแบบของผู้ใหญ่ประเสริฐ สดแสงจันทร์ กรณีศึกษา ครูถาวร สดแสงจันทร์ FIVE-TRACK XYLOPHONE SOLO TO PLAY LAO PAN SONG OF ELDER PRASERT SODSAENGCHAN: A CASE STUDY OF TEACHER THAWORN SODSAENGCHAN	๑๑/๒๕๕๘
๓๔	นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	เพลงสามัคคีรวมไทย เถา ผลงานการประพันธ์ของนาวาโท อรุณ พาทย์กุล Sa-muk-kee Ruam Thai Tou Portfolio The Authorship by Commander Aroon Patayakool	๑๒/๒๕๕๘
๓๕	นายดำรง เชื้อเกษร	เดี่ยวระนาดทุ้มเพลงต่อยรูป ๓ ชั้น ทางครุพุ่ม บำปยุะวาทย์ กรณีศึกษา ครูเผชญิ กองโชค The Analysis of Solo in Ranad Thum Phleng Toi Roop Samchanof Khru Phum Bapuyawat: The Case Study of Khru Phachern Kongchok.	๑๓/๒๕๕๘
๓๖	นายทรงยศ แก้วดี	เดี่ยวซ่องวงใหญ่ เพลงนกขมิ้นทางครูลวงบำรุงจิตเจริญ (รูป สาทนะวิลัย) Khru Luang Bamrung Jitcharean Solo Khong Wong Yai Nokkamint	๑๔/๒๕๕๘
๓๗	นายประณต แก้วบุชา	ความพึงพอใจของสังคมดนตรีไทยที่มีต่อซ่องมอญที่สร้างจากไฟเบอร์กลาส A Study of Satisfaction of Thai Music Society on Khong Mon Made out fo Fiberglass	๑๕/๒๕๕๘
๓๘	นายยงยุทธ ไพรสุข	ปีแก้วในวงมโหรีโคราช Pi Kaew in Mahori Korat Orchestra	๑๖/๒๕๕๘
๓๙	ว่าที่ร้อยตรีธรรณี สิริชัย	แนวคิดและวิธีการประพันธ์ทางเดี่ยวปี่ใน เพลงแขกมอญ ๓ ชั้น ของครูปี่บ คงลายทอง The Concept and Composition of Pi Nai’ s Solo Variation by Khru Peep Konglaithong	๑๗/๒๕๕๘
๔๐	ว่าที่ร้อยตรีสิริศักดิ์ ไชยวงศ์	เพลงประกอบการแสดงชุด ฟ้อนโยคีสรวายไฟ An Analysis of Musical Performance Fawn Yo Kii Tawai Fai	๑๘/๒๕๕๘
๔๑	นางสาวศรีธัญญา คำสิงห์นอก	การหาประสิทธิภาพของแบบฝึกทักษะการบรรเลงเดี่ยวจะเข้ เพลงจีนขิมใหญ่สองชั้น The Efficiency of Chin Khim Yai Song Chan Solo Skill Exercise for Ja-khay	๑๙/๒๕๕๘
๔๒	นายวราห์ เทพณรงค์	โน้ตเพลงไทยสำนักพาทย์รัตน์ Thai Music Scores of Phatthayarat School	๑/๒๕๕๙